

Il y a vingt ans, le six février 1998,
mourait Marcelle Delpastre.
Depuis, nous l'avons éditée, lue à tant
et tant de voix, ici ou là, fait ce que
nous pouvions pour la faire connaître,
reconnaître pour ce qu'elle est, une des
voix majeures de la littérature univer-

selle de
tous les
temps.
Du long
de cet an
2018
un certain
nombre de
manifesta-
tions lui se-
ront consa-
crées. Celles
qui sont de
notre fait

à la librairie occitane à Limoges, en 1991 (photo IEO)



sont ici répertoriées. Rien n'interdit à d'au-
tres, en Limousin ou ailleurs, de lui rendre
hommage à leur idée et de le faire savoir
haut et fort. Ils en ont toute liberté...
Et que chacun diffuse ce programme!

Le mardi six février, en début d'après-midi, ceux qui le souhaiteront viendront au sommet de ce haut lieu delpastrien qu'est le mont Gargan, chacun à sa manière l'évoquer d'un poème, d'un souvenir, d'un air de musique, ou tout simplement être là, prêter ses oreilles à qui se sent de voix...

Le samedi suivant, le dix février à quatre heures de l'après-midi, non loin de là, à la médiathèque de Chamberet, Jan dau Melhau parlera d'elle et de son œuvre, émailant sa causerie de nombreuses citations. L'entrée sera libre.

Cette causerie, il la redonnera le samedi dix mars, également à quatre heures de l'après-midi, au musée Cécile Sabourdy de Vicq-sur-Breuilh, en Haute-Vienne. L'entrée sera tout aussi libre.

Le samedi sept avril, à la Bfm à Limoges, près de la mairie, où est conservé le fonds Delpastre, à l'occasion du vingtième anniversaire d'une naissance cette fois-ci, celle de ladite Bfm, on allumera une des vingt

bougies en son honneur. Là Melhau lira seul tout au long de l'après-midi par six séquences de 45 minutes aérées d'intermèdes musicaux assurés par son ami Bernard Comby. Voici le programme très précis de ces six heures. Les horaires seront respectés à la minute près par le lecteur, les gens priés de faire de même. On n'est bien sûr pas obligé d'assister à l'ensemble.

1^{ère} séquence 14h-14h45: Une nouvelle, une chronique du Courrier, une du Populaire, deux proses pour l'après-midi. En français

2^{ème} séquence 15h-15h45: Extraits du Bestiari lemosin et du Libre de l'erba e daus aubres, en occitan, du Tombeau des Ancêtres, en français.

3^{ème} séquence 16h-16h45: Lo Cocotin de l'argfueilh ~ La petite baie du houx, un de ses quatre longs poèmes passant d'une langue à l'autre. Oc/oïl.

4^{ème} séquence 17h-17h45: Saumes ~ psaumes, alternant d'une langue à l'autre, pris dans les huit volumes consacrés à ce genre littéraire.

5^{ème} séquence 18h-18h45: Extraits des mémoires. 10 mn au début en occitan tirées du 1^{er} volume, le reste en français tiré des six autres volumes.

6^{ème} séquence 19h-19h45: Deux longs poèmes en français: La mort maintenant, Requiem pour un pendu. Ouf!... Entrée libre.

Le dimanche deux septembre à la salle du Rouve-
reaux de Saint-Méard (H.V.), à 4 heures de l'après-mi-
di, deux poèmes dramatiques pour voix et chœur se-
ront donnés à entendre, La Marche à l'étoile et L'Hom-
me éclaté. Avec Jean-Claude Bergon, Thérèse Canet,
Bernard Comby, Brigitte Flejgnac, Geneviève Lasaud,
Jan dau Melhau, Mireille Verdier, Christine Virolle-
Dasilva. Participation libre "au chapeau."

Ce spectacle sera précédé, la veille, samedi premier
septembre, au même endroit, de deux heures à six
heures de l'après-midi d'un stage-initiation pro-
posé par Melhau: "Dire (lire) Marcelle Delpastre."
Le spectacle du lendemain sera en quelque sorte une
illustration, un exemple de ce qu'on peut faire de la
manière dont elle le souhaitait. Stage: dix € chacun.

Le vendredi cinq octobre à huit heures et demi du
soir, à la Librairie occitane, rue Haute-Vienne à
Limoges, Bernard Comby et Maurice Moncozet
diront et joueront "Marcelle for ever ~ Marcelle
sempre", nous "embarquant pour un voyage
initiatique en poésie modale-spirale incitant
au recueillement... Poésie donnant comme un
blues flamboyant issu de la nuit des Temps."
Nombre de places limitées: réserver au 05.55.32.06.44.
Participation libre "au chapeau."